

# Libri [la lente]

a cura di Annalisa Stancanelli

## Rita CHARBONNIER

Accurata ricerca storica, vasta e approfondita cultura artistico-musicale, calda sensibilità femminile, una "penna felice" in rosa; ecco i segreti della scrittura di Rita Charbonnier

**S**coprire un nuovo autore, o, come in questo caso, una nuova autrice è sempre un'esperienza indimenticabile; scorrendo le pagine dell'ultimo libro di Rita Charbonnier, *La strana giornata di Alexandre Dumas* (Piemme) abbiamo aperto una finestra sul mondo della bella e sensibile Rita e abbiamo deciso di saperne di più. Il vulcanico scrittore Salvo Zappulla, protagonista di *Intorno alla scrittura* e autore di un *Racconto per Inout*, ci ha regalato il "contatto telefonico" con la scrittrice e così anche la Charbonnier sarà protagonista della nostra Lente.

L'ultimo romanzo pubblicato per Piemme, che darà alle stampe anche il prossimo al quale Rita sta lavorando per il 2011, nasce mentre la scrittrice era ancora al lavoro su "La sorella di Mozart" e conduceva ricer-

che in una biblioteca; "nello sfogliare una vecchia enciclopedia-ricorda Rita- incontrai con lo sguardo una voce su una cantante d'opera - che fu scambiata nella culla, lei di nobili origini, con un neonato di vile condizione. Era lei, la mia protagonista: Maria Stella Chiappini. L'idea di raccontare il mondo dell'opera, con i suoi divi, le sue eccentricità e le sue passioni, mi affascinò; ma ancor più mi colpì la questione dello scambio nella culla. Credo che scoprire, una volta adulti, di non essere figli dei propri genitori sia uno choc in grado di far vacillare la personalità di chiunque. Siamo figli di chi ci genera o di chi ci alleva? Se fossimo stati allevati da qualcun altro, saremmo persone diverse?".

A questi interrogativi Rita ha dato una risposta avvincente con "La strana giornata di Alexandre Dumas"; il romanzo coniuga sapientemente ricostruzione storica, il contesto storico-politico francese in cui Dumas scrisse le sue opere, e fanta-



La strana giornata di Alexandre Dumas  
Charbonnier Rita  
2009, 375 p., Editore Piemme



La sorella di Mozart  
Charbonnier Rita  
2006, 327 p., Editore Corbaccio

sia, delinea i caratteri del panorama artistico-musicale del tempo, inserisce l'elemento poetico con il binomio Italia- Francia, ricorda le commedie plautine con il motivo centrale dello scambio di neonati e mescola elementi intriganti quali storie d'amore, notazioni astrologiche, consigli di scrittura e composizione narrativa. La vicenda raccontata è insolita, conquista per la stranezza e malia del personaggio femminile; Maria Stella, astrologa anziana ma vivacissima, protagonista ella stessa di una vicenda romanzesca, e l'interesse suscitato dal personaggio maschile, Dumas, alle prese con le crisi creative che spesso contraddistinguono i romanzieri anche di oggi; domina il romanzo la sapiente regia dell'autrice capace di creare suspense e cambi di scena veloci e insospettati, come in teatro. Un mix di cultura musicale, sensibilità femminile, accurata documentazione storica che incanta, il tutto offerto all'interno di una scrittura godibile, ricca di momenti di introspezione

